Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

DECRET 2/2022, de 14 de gener, del Consell de regulació de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques. [2022/836]

L'article 53.1 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, sense perjudici del que es disposa en l'article 27 de la Constitució i en les lleis orgàniques que, de conformitat amb l'apartat 1 de l'article 81 d'aquella, el desenvolupen, de les facultats que atribueix a l'Estat el número 30 de l'apartat 1 de l'article 149 de la Constitució espanyola i de l'alta inspecció necessària per al seu compliment i garantia. Així mateix, de conformitat amb l'article 49.1.3ª de l'Estatut d'Autonomia, és competència autonòmica exclusiva l'autoorganització i procediment administratiu derivat de les especialitats de la seua organització.

L'article 5 bis de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, assenyala: «L'educació no formal en el marc d'una cultura de l'aprenentatge al llarg de la vida inclourà totes aquelles activitats, mitjans i àmbits d'educació que es desenvolupen fora de l'educació formal i que es dirigeixen a persones de qualsevol edat, amb especial interés en la infància i la joventut, que tenen valor educatiu en si mateixos i han sigut organitzats expressament per satisfer objectius educatius en diversos àmbits de la vida social com ara la capacitació personal, promoció de valors comunitaris, animació sociocultural, participació social, millora de les condicions de vida, artística, tecnològica, lúdica o esportiva, entre altres. Es promourà l'articulació i la complementarietat de l'educació formal i no formal amb el propòsit que aquesta contribuïsca a l'adquisició de competències per a un ple desenvolupament de la personalitat». Així mateix, l'article 48.3 d'aquesta mateixa llei diu: «Podran cursar-se estudis de música o de dansa que no conduïsquen a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense limitació d'edat. Aquestes escoles seran regulades per les administracions educatives».

La Llei 2/1998, de 12 de maig, de la Generalitat, valenciana de la música, dedica el títol II als ensenyaments musicals, i estableix en l'article 24 que les escoles de música, de dansa, i de música i dansa es regeixen per les normes que s'estableixen en aquesta llei i en les disposicions que la desenvolupen reglamentàriament, i que quedaran sotmeses a les normes de dret comú en aquells aspectes que es recullen en l'esmentada llei. Considerant el model formatiu que propugna la Llei 2/1998, s'estima que aquest model compren unes activitats, mitjans i àmbits d'educació, que es corresponen amb el que la Llei orgànica 2/2006, defineix en el seu article 5 bis com a educació no formal.

El Decret 91/2013, de 5 de juliol, del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana, va suposar, en el seu moment, un avanç a l'hora de formular un model educatiu propi, singular i de qualitat per a l'ensenyament no formal de la música. Per això, es considera oportú estendre aquest model educatiu i incorporar-hi també la regulació de l'ensenyament no formal de les arts escèniques (dansa, teatre i circ). El fet d'equiparar l'ensenyament artístic no formal de les arts escèniques amb el model educatiu consolidat propi de les escoles de música pot tindre un impacte educatiu i sociocultural molt positiu i servirà per a promocionar a tots els nivells la dansa, el teatre i el circ.

En aquest sentit, la regulació que propugna el present decret, d'acord amb el que proposava el Decret 91/2013, combinarà uns principis essencials: la flexibilitat, perquè la formació puga arribar a tots els sectors de la societat, evitant la rigidesa tant en els plantejaments pedagògics com en les condicions materials de les escoles i la qualitat, a fi que el model, dins de la seua necessària diversitat, puga satisfer la demanda existent i complisca adequadament els objectius que tinga encomanats.

El present decret proposa, a més, la possibilitat de crear diversos tipus d'escoles de música i d'arts escèniques, podent-se configurar, d'aquesta manera una oferta educativa artística molt potent, la qual cosa redundarà en la dinamització sociocultural de les localitats valencianes. La realització d'activitats multidisciplinàries que integren música i arts

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

DECRETO 2/2022, de 14 de enero, del Consell de regulación de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas. [2022/836]

El artículo 53.1 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana dispone que es de competencia exclusiva de la Generalitat la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y en las leyes orgánicas que, conforme al apartado 1 del artículo 81 de aquella, lo desarrollan, de las facultades que atribuye al Estado el número 30 del apartado 1 del artículo 149 de la Constitución española y de la alta inspección necesaria para su cumplimiento y garantía. Así mismo, de conformidad con el artículo 49.1.3ª del Estatuto de Autonomía, es competencia autonómica exclusiva la autoorganización y procedimiento administrativo derivado de las especialidades de su organización.

El artículo 5 bis de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, señala: «La educación no formal en el marco de una cultura del aprendizaje a lo largo de la vida comprenderá todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación que se desarrollan fuera de la educación formal y que se dirigen a personas de cualquier edad, con especial interés en la infancia y la juventud, que tienen valor educativo en sí mismos y han sido organizados expresamente para satisfacer objetivos educativos en diversos ámbitos de la vida social tales como la capacitación personal, promoción de valores comunitarios, animación sociocultural, participación social, mejora de las condiciones de vida, artística, tecnológica, lúdica o deportiva, entre otros. Se promoverá la articulación y complementariedad de la educación formal y no formal con el propósito de que esta contribuya a la adquisición de competencias para un pleno desarrollo de la personalidad». Así mismo, el artículo 48.3 de esta misma ley dice: «Podrán cursarse estudios de música o de danza que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional en escuelas específicas, con organización y estructura diferentes y sin limitación de edad. Estas escuelas serán reguladas por las administraciones educativas».

La Ley 2/1998, de 12 de mayo, de la Generalitat, valenciana de la música, dedica su título II a las enseñanzas musicales, y establece, en su artículo 24, que las escuelas de música, de danza, y de música y danza se rigen por las normas que se establecen en esta ley y en las disposiciones que la desarrollan reglamentariamente, y que quedarán sometidas a las normas de derecho común en aquellos aspectos que se recojan en la mencionada ley. Considerando el modelo formativo que propugna la Ley 2/1998, se estima que este modelo comprende unas actividades, medios y ámbitos de educación, que se corresponden con lo que la Ley orgánica 2/2006, define en su artículo 5 bis como educación no formal.

El Decreto 91/2013, de 5 de julio, del Consell, por el que se regulan las escuelas de música de la Comunitat Valenciana, supuso, en su momento, un avance a la hora de formular un modelo educativo propio, singular y de calidad para la enseñanza no formal de la música. Por ello, se considera oportuno extender este modelo educativo e incorporar también la regulación de la enseñanza no formal de las artes escénicas (danza, teatro y circo). El hecho de equiparar la enseñanza artística no formal de las artes escénicas con el modelo educativo consolidado propio de las escuelas de música puede tener un impacto educativo y sociocultural muy positivo y servirá para promocionar a todos los niveles la danza, el teatro y el circo.

En este sentido, la regulación que propugna el presente decreto, en consonancia con lo propuesto por el Decreto 91/2013, combinará unos principios esenciales: la flexibilidad, para que la formación pueda llegar a todos los sectores de la sociedad, evitando la rigidez tanto en los planteamientos pedagógicos como en las condiciones materiales de las escuelas y la calidad, a fin de que el modelo, dentro de su necesaria diversidad, pueda satisfacer la demanda existente y cumpla adecuadamente los objetivos que tenga encomendados.

El presente decreto propone, además, la posibilidad de crear diversos tipos de escuelas de música y de artes escénicas, pudiéndose configurar, de esta manera una oferta educativa artística muy potente, lo cual redundará en la dinamización sociocultural de las localidades valencianas. La realización de actividades multidisciplinarias que integren

escèniques pot ser un revulsiu en aquest sentit. En l'esperit d'aquesta regulació també es troba, per descomptat, generar audiències i afavorir una ciutadania activa culturalment.

A les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, l'experiènciasocialitzadora, coeducativa iintergeneracional i el fet d'aprendre en un entorn divers són elements clau de la formació. La finalitat d'aquest model educatiu de caràcter no formal serà despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en agrupacions artístiques de caràcter aficionat.

Els processos d'ensenyament i aprenentatge en aquestes escoles es realitzaran sempre de manera flexible i adaptada. La formació estarà fonamentada en l'apreciació artística i l'experiència pràctica de la música i de les arts escèniques, independentment de les habilitats, dedicació i edat de l'alumnat. Aquestes escoles són inclusives, ja que promouen la formació al llarg de la vida i ajusten els seus objectius a les característiques diferents de l'alumnat, de manera que tots els sectors de la ciutadania es puguen sentir convidats a estudiar. A més, entre les finalitats d'aquestes escoles també estarà la d'orientar i preparar les persones que ho desitgen cap al ensenyament artístic de tipus formal i professionalitzador.

El finançament de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques representa un factor clau per a l'estabilitat dels centres i per a l'extensió del model educatiu dins del sistema educatiu valencià. D'aquesta manera, es procurarà l'accés universal i permanent de tota la població a l'aprenentatge. El finançament públic de les escoles estarà encaminat a la millora de la seua qualitat educativa i a la gestió econòmica eficient, de manera que s'assegure el sosteniment de l'oferta educativa i s'aconseguisca la seua implantació en tot el territori.

El present decret s'ajusta als principis de bona regulació establits en l'article 129.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques. En primer lloc, resulta necessari perquè la nova regulació incorpora, juntament amb la música, la regulació de l'ensenyament de les arts escèniques: dansa, teatre i circ. En segon lloc, perquè es concreta la finalitat i els objectius que aquestes escoles han de tindre, de manera que es defineix un model formatiu específic clarament diferenciat del que és l'ensenyament artístic formal.

També s'implementen millores quant a la gestió, organització i funcionament d'aquestes escoles, alhora que es respecta la seua autonomia perquè puguen configurar els seus propis projectes educatius. Així mateix, afavoreix la cultura de la qualitat educativa, abordant en el vessant pedagògic l'actualització de les metodologies, dels processos d'aprenentatge i d'avaluació, així com el seu disseny formatiu. En definitiva, es tracta que les escoles aprofiten al màxim les seues possibilitats i el seu caràcter no formal, que permet una aproximació flexible i adaptada al fet artístic.

D'altra banda, aquest decret procura seguretat jurídica, ja que afavoreix un marc normatiu estable, predictible, clar i de certesa, que en facilita el coneixement i la comprensió. Així mateix, és integrat, en tractar en un mateix marc de regulació tots els ensenyaments artístics de música i arts escèniques. Igualment, s'ha seguit el principi de proporcionalitat, tenint en compte la singularitat formativa d'aquests ensenyaments pel seu caràcter no formal. També ha quedat garantit el principi de transparència, ja que el text normatiu ha pogut ser conegut per la ciutadania mitjançant consulta pública prèvia i el tràmit d'informació pública mitjançant la Resolució de 8 de març de 2021, del director general de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, amb la qual cosa s'ha habilitat la possibilitat de formular suggeriments per part de la ciutadania.

En l'elaboració d'aquest decret s'han complit tots els tràmits procedimentals, de consulta prèvia i d'informació pública, i també s'ha incorporat el dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana.

En conseqüènciat, d'acord amb l'article 28.*c* de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de la Generalitat, del Consell,a proposta del conseller d'Educació, Cultura i Esport, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu, amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió de 14 de gener de 2022,

música y artes escénicas puede ser un revulsivo en este sentido. En el espíritu de esta regulación también se encuentra, desde luego, el generar audiencias y favorecer una ciudadanía activa culturalmente.

En las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas, la experiencia socializadora, coeducativa e intergeneracional y el hecho de aprender en un entorno diverso son elementos clave de la formación. La finalidad de este modelo educativo de carácter no formal será el de despertar vocaciones y aptitudes que desemboquen en una posterior integración en agrupaciones artísticas de carácter aficionado.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje en estas escuelas se realizarán siempre de manera flexible y adaptada. La formación estará fundamentada en la apreciación artística y la experiencia práctica de la música y de las artes escénicas, independientemente de las habilidades, dedicación y edad del alumnado. Estas escuelas son inclusivas ya que promueven la formación a lo largo de la vida y deben ajustar sus objetivos a las características diferentes del alumnado, de forma que todos los sectores de la ciudadanía se puedan sentir invitados a estudiar. Además, entre las finalidades de estas escuelas también estará la de orientar y preparar a las personas que lo deseen hacia la enseñanza artística de tipo formal y profesionalizante.

La financiación de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas representa un factor clave para la estabilidad de los centros y para la extensión del modelo educativo dentro del sistema educativo valenciano. De este modo, se procurará el acceso universal y permanente de toda la población al aprendizaje. La financiación pública de las escuelas irá encaminada a la mejora de su calidad educativa y a la gestión económica eficiente, de forma que se asegure el sostenimiento de la oferta educativa y se logre su implantación en todo el territorio.

El presented ecreto se ajusta a los principios de buena regulación establecidos en el artículo 129.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas. En primer lugar, resulta necesario porque la nueva regulación incorpora, junto con la música, la regulación de la enseñanza de las artes escénicas: danza, teatro y circo. En segundo lugar, porque se concreta la finalidad y los objetivos que estas escuelas deben tener, de forma que se define un modelo formativo específico claramente diferenciado de lo que es la enseñanza artística formal.

También se implementan mejoras en cuanto a la gestión, organización y funcionamiento de estas escuelas a la vez que se respeta su autonomía para que puedan configurar sus propios proyectos educativos. Así mismo, favorece la cultura de la calidad educativa, abordando en la vertiente pedagógica la actualización de las metodologías, de los procesos de aprendizaje y de evaluación, así como su diseño formativo. En definitiva, se trata de que las escuelas aprovechen al máximo sus posibilidades y su carácter no formal, que permite una aproximación flexible y adaptada al hecho artístico.

Por otro lado, este decreto procura seguridad jurídica, puesto que favorece un marco normativo estable, predecible, claro y de certeza, que facilita su conocimiento y comprensión. Asimismo es integrado, al tratar en un mismo marco de regulación todas las enseñanzas artísticas de música y artes escénicas. Igualmente, se ha seguido el principio de proporcionalidad, teniendo en cuenta la singularidad formativa de estas enseñanzas por su carácter no formal. También ha quedado garantizado el principio de transparencia, puesto que el texto normativo ha podido ser conocido por la ciudadanía mediante consulta pública previa y el trámite de información pública por Resolución de 8 de marzo de 2021, del director general de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, con lo cual se ha habilitado la posibilidad de formular sugerencias por parte de la ciudadanía.

En la elaboración de este decreto se han cumplido todos los trámites procedimentales, de consulta previa e información públicas, y también se ha incorporado el dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana.

En consecuencia, de acuerdo con el artículo 28.*c* de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de la Generalitat, del Consell, a propuesta del conseller de Educación, Cultura y Deporte, conforme con el Consell Jurídic Consultiu, previa deliberación previa del Consell, en la reunión de 14 de enero de 2022,

DECRETE

CAPÍTOL I
Disposicions de caràcter general

Article 1. Objecte

L'objecte d'aquest decret és desenvolupar el que disposa la Llei 2/1998, de 2 de maig, de la Generalitat, valenciana de la música, en el que concerneix la regulació reglamentària de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, inscrites en el Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Definició

1. De conformitat amb l'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, poden cursar-se estudis de música o de dansa que no conduïsquen a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense limitació d'edat. L'article 18.1 de la Llei 2/1998, determina la definició i el règim de funcionament d'aquestes escoles a la Comunitat Valenciana.

2. Aquest model formatiu es defineix com a «educació no formal» en l'article 5 bis de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

3. Tenint en compte açò, per extensió, dins del sistema educatiu valencià, seran escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, aquelles que imparteixen música, dansa, teatre o circ, que estan dirigides a persones aficionades de qualsevol edat que vulguen rebre una formació artística general de tipus pràctic, i a aquelles que demostren una vocació i aptituds especials i vulguen preparar el seu accés als ensenyaments artístics formals.

4. En cap cas, els estudis oferits per les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, comportaran l'obtenció de certificats o títols amb validesa acadèmica o professional.

5. Aquestes escoles disposen d'autonomia pedagògica i organitzativa en el marc de la normativa vigent.

Article 3. Denominació

1. De conformitat amb l'article seté del Decret 115/1990, de 9 de juliol, del Consell de la Generalitat, pel qual es crea el Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana, les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques tindran una denominació genèrica i una denominació específica.

2. La denominació genèrica atén el tipus d'ensenyaments que imparteixen i serà la següent:

a) Escola de Música: imparteixen exclusivament ensenyaments de música.

b) Escola de Dansa: imparteixen exclusivament ensenyaments de dansa.

c) Escola de Música i Dansa: imparteixen exclusivament ensenyaments de música i dansa.

d) Escola d'Arts Escèniques: imparteixen ensenyaments de dansa, teatre o circ.

e) Escola de Música i Arts Escèniques: imparteixen, a més d'ensenyaments de música, ensenyaments de dansa, teatre o circ.

Article 4. Titularitat

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran ser:

a) Públiques, si la titularitat l'exerceix una administració pública.

b) Privades, si la titularitat l'exerceix una persona física o jurídica de caràcter privat, de nacionalitat espanyola, d'un altre estat membre de la Unió Europea o d'un altre estat en virtut del que establisca la legislació vigent o del que s'estipule en acords internacionals. En tot cas, les escoles estaran situades a la Comunitat Valenciana.

2. No podran ser titulars d'escoles privades aquelles persones físiques o jurídiques que incórreguen en algun dels supòsits previstos en l'article 21.2 de la Llei orgànica 8/1985.

Article 5. Registre

1. La Conselleria competent en educació regularà el procediment d'inscripció, modificació i baixa de les escoles d'ensenyament artís-

DECRETO

CAPÍTULO I.
Disposiciones de carácter general

Artículo 1. Objeto

El objeto de este decreto es desarrollar lo que dispone la Ley 2/1998, de 2 de mayo, de la Generalitat, valenciana de la música, en lo que concierne a la regulación reglamentaria de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas, inscritas en el Registro de Centros Docentes de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Definición

1. De conformidad con el artículo 48.3 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, pueden cursarse estudios de música o de danza que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional en escuelas específicas, con organización y estructura diferentes y sin limitación de edad. El artículo 18.1 de la Ley 2/1998, determina la definición y el régimen de funcionamiento de estas escuelas en la Comunitat Valenciana.

2. Este modelo formativo se define como «educación no formal» en el artículo 5 bis de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

3. Teniendo en cuenta esto, por extensión, dentro del sistema educativo valenciano, serán escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas, aquellas que imparten música, danza, teatro o circo, que están dirigidas a personas aficionadas de cualquier edad que quieran recibir una formación artística general de tipo práctico, y a aquellas que demuestren una vocación y aptitudes especiales y quieran preparar su acceso a las enseñanzas artísticas formales.

4. En ningún caso, los estudios ofrecidos por las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas, comportarán la obtención de certificados o títulos con validez académica o profesional.

5. Estas escuelas disponen de autonomía pedagógica y organizativa en el marco de la normativa vigente.

Artículo 3. Denominación

1. De conformidad con el artículo séptimo del Decreto 115/1990, de 9 de julio, del Consell de la Generalitat, por el que se crea el Registro de Centros Docentes de la Comunitat Valenciana, las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas tendrán una denominación genérica y una denominación específica.

2. La denominación genérica atiende al tipo de enseñanzas que imparten y será la siguiente:

a) Escuela de Música: imparten exclusivamente enseñanzas de música.

b) Escuela de Danza: imparten exclusivamente enseñanzas de danza.

c) Escuela de Música y Danza: imparten exclusivamente enseñanzas de música y danza.

d) Escuela de Artes Escénicas: imparten enseñanzas de danza, teatro o circo.

e) Escuela de Música y Artes Escénicas: imparten además de enseñanzas de música, enseñanzas de danza, teatro o circo.

Artículo 4. Titularidad

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas podrán ser:

a) Públicas, si la titularidad la ostenta una administración pública.

b) Privadas, si la titularidad la ostenta una persona física o jurídica de carácter privado, de nacionalidad española, de otro estado miembro de la Unión Europea o de otro estado en virtud de lo que establezca la legislación vigente o de lo que se estipule en acuerdos internacionales. En todo caso, las escuelas tienen que estar ubicadas en la Comunitat Valenciana.

2. No podrán ser titulares de escuelas privadas aquellas personas físicas o jurídicas que incurran en alguno de los supuestos previstos en el artículo 21.2 de la Ley orgánica 8/1985.

Artículo 5. Registro

1. La Conselleria competente en educación regulará el procedimiento de inscripción, modificación y baja de las escuelas de enseñanza

tic no formal de música i d'arts escèniques en el Registre de Centres Docents. La inscripció d'una escola en aquest registre comporta el compliment del que es disposa en aquest decret.

2. El curs escolar d'inici de l'activitat d'una escola que s'inscriga en el Registre de Centres Docents s'haurà de determinar en la resolució d'inscripció corresponent.

3. Les escoles inscrites en el Registre de Centres Docents hauran d'iniciar el procediment de modificació de dades sempre que varien les condicions en què es va basar la inscripció de l'escola.

4. La baixa en el Registre de Centres Docents es produirà d'ofici per part de la conselleria competent en educació, o bé de manera voluntària a instàncies de la titular de l'escola. La baixa d'ofici es realitzarà sempre que es donen alguns dels supòsits següents:

a) Modificació sense autorització prèvia de qualsevol de les condicions en què es va basar la inscripció.

b) Incompliment de requisits mínims i condicions d'organització i funcionament aplicables.

Article 6. Principis educatius

1. Són aplicables a les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques els objectius assenyalats en l'article 19 de la Llei 2/1998, els quals es fan extensibles als ensenyaments de teatre i circ.

2. Els principis educatius en què s'ha de fonamentar l'ensenyament artístic no formal de la música i de les arts escèniques són:

a) Formació integradora i inclusiva que organitze l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la ciutadania se senten convidats a participar-hi.

b) Accés a la formació artística en l'àmbit familiar.

c) Formació que fomente des del primer moment la pràctica i la vivència del fet artístic.

d) Formació adequada a les edats, els interessos, habilitats, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.

e) Continuïtat en els aprenentatges per a afavorir la formació al llarg de la vida.

f) Conciliació amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris.

g) Renovació pedagògica per a poder realitzar una correcta atenció a la diversitat.

h) Innovació educativa i ús de les tecnologies de la informació i comunicació en els processos d'ensenyament i aprenentatge.

i) Mètodes d'aprenentatge actius i significatius.

Article 7. Objectius específics

1. Els objectius específics de l'ensenyament artístic no formal de la música i les arts escèniques són:

a) Desenvolupar en un nivell bàsic tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona expressar-se artísticament.

b) Exercitar la pràctica artística en grup i saber interactuar dins d'aquest

c) Conéixer aspectes bàsics de tecnologia aplicada a la música i a les arts escèniques.

d) Conéixer aspectes bàsics de la construcció escènica i de la pràctica escènica.

e) Adquirir formació artística complementària.

f) Adquirir la suficient sensibilització artística per a desenvolupar l'esperit crític, potenciant així mateix l'assistència a concerts i representacions de tot tipus.

CAPÍTOL II
Requisits mínims

Article 8. Oferta formativa

1. L'oferta formativa de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques ha d'estar adaptada als diferents interessos i necessitats de l'alumnat.

2. Les escoles de música, escoles de dansa i escoles de música i dansa inclouran en la seua oferta formativa els ensenyaments mínims que s'assenyalen en l'article 22 de la Llei 2/1998.

artística no formal de música y de artes escénicas en el Registro de Centros Docentes. La inscripción de una escuela en este registro comporta el cumplimiento de lo dispuesto en el presente decreto.

2. El curso escolar de inicio de la actividad de una escuela que se inscriba en el Registro de Centros Docentes se determinará en la resolución de inscripción correspondiente.

3. Las escuelas inscritas en el Registro de Centros Docentes deberán iniciar el procedimiento de modificación de datos siempre que varíen las condiciones en las que se basó la inscripción de la escuela.

4. La baja en el Registro de Centros Docentes se producirá de oficio por parte de la conselleria competente en educación, o bien de forma voluntaria a instancia de la titular de la escuela. La baja de oficio se realizará siempre que se den algunos de los supuestos siguientes:

a) Modificación sin autorización previa de cualquiera de las condiciones en las que se basó la inscripción.

b) Incumplimiento de requisitos mínimos y condiciones de organización y funcionamiento aplicables.

Artículo 6. Principios educativos

1. Son aplicables a las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas los objetivos señalados en el artículo 19 de la Ley 2/1998, los cuales se hacen extensibles a las enseñanzas de teatro y circo.

2. Los principios educativos en los que se debe fundamentar la enseñanza artística no formal de la música y de las artes escénicas son:

a) Formación integradora e inclusiva que organice la actividad académica para que todos los sectores de la ciudadanía se sientan invitados a participar.

b) Acceso a la formación artística en el ámbito familiar.

c) Formación que fomente desde el primer momento la práctica y la vivencia del hecho artístico.

d) Formación adecuada a las edades, los intereses, habilidades, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumnado.

e) Continuidad en los aprendizajes para favorecer la formación a lo largo de la vida.

f) Conciliación con las enseñanzas obligatorias y postobligatorias.

g) Renovación pedagógica para poder realizar una correcta atención a la diversidad.

h) Innovación educativa y uso de las tecnologías de la información y comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

i) Métodos de aprendizaje activos y significativos.

Artículo 7. Objetivos específicos

1. Los objetivos específicos de la enseñanza artística no formal de la música y las artes escénicas son:

a) Desarrollar en un nivel básico todos los conocimientos y habilidades que permiten a una persona expresarse artísticamente.

b) Ejercitar la práctica artística en grupo y saber interactuar dentro del mismo

c) Conocer aspectos básicos de tecnología aplicada a la música y a las artes escénicas.

d) Conocer aspectos básicos de la construcción escénica y de la práctica escénica.

e) Adquirir formación artística complementaria.

f) Adquirir la suficiente sensibilización artística para desarrollar el espíritu crítico, potenciando así mismo la asistencia a conciertos y representaciones de todo tipo.

CAPÍTULO II
Requisitos mínimos

Artículo 8. Oferta formativa

1. La oferta formativa de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas deberá estar adaptada a los distintos intereses y necesidades del alumnado.

2. Las escuelas de música, escuelas de danza y escuelas de música y danza deben incluir en su oferta formativa las enseñanzas mínimas que se señalan en el artículo 22 de la Ley 2/1998.

3. Les escoles d'arts escèniques i les escoles de música i arts escèniques que incloguen l'ensenyament del teatre inclouran en la seua oferta formativa els ensenyaments mínims següents:

a) Teoria i pràctica de la interpretació.

b) Tècniques de la veu i memorització de textos.

c) Expressió corporal i tècniques del moviment.

4. Les escoles d'arts escèniques i les escoles de música i arts escèniques que incloguen l'ensenyament del circ inclouran en la seua oferta formativa els ensenyaments mínims següents:

a) Teoria i pràctica de les tècniques circenses en les diferents especialitats: malabars, acrobàcies, equilibris, aeris o clown.

b) Tècniques de la veu.

c) Expressió corporal, tècniques del moviment i preparació de números de circ.

d) Seguretat: muntatge, desmuntatge, revisió i manteniment dels materials i aparells que s'utilitzen en els entrenaments i les actuacions.

5. Així mateix, les escoles d'arts escèniques i les escoles de música i arts escèniques introduiran l'alumnat en el que són els diferents llenguatges audiovisuals i els dotaran de coneixements bàsics d'escenografia, vestuari, utillatge i altres tecnologies de l'espectacle.

6. L'oferta formativa de les escoles d'ensenyament artístic no formal de la música i de les arts escèniques destinada a menors de 8 anys tractarà sobre la sensibilització artística a través de l'aproximació al llenguatge oral, audiovisual, musical i corporal, la relació de la música amb el moviment, així com l'experimentació amb els elements que configuren l'expressió artística en tots els seus vessants.

7. Pel que fa al concepte d'ensenyaments mínims que s'esmenta en els apartats anteriors, es fa referència al conjunt de coneixements i habilitats que s'han d'adquirir en aquestes escoles amb caràcter general. Dins de la seua autonomia, les escoles hauran d'estructurar els ensenyaments mínims tenint en compte que l'oferta formativa ha d'afavorir la globalització dels aprenentatges per facilitar així que els processos d'ensenyament resulten efectius en el context del que és un ensenyament de tipus no formal.

8. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques incorporaran a la seua oferta formació complementària pròpia de l'àmbit dels ensenyaments que imparteixen.

Article 9. Professorat

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques disposaran d'un claustre format per un nombre mínim de professores i professors segons la seua tipologia:

a) Escoles de Música: 3.

b) Escoles de Dansa: 2.

c) Escoles de Música i Dansa: 4.

d) Escoles d'Arts Escèniques: 2.

e) Escoles de Música i Arts Escèniques: 5.

2. El professorat de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques ha d'acreditar les seues competències professionals de la manera següent:

a) Per a l'ensenyament de la música i de la dansa, segons corresponga, ha de disposar com a mínim del títol professional de Música o de Dansa, o títol equivalent. De la mateixa manera, s'entén acreditat aquest requisit amb el títol de Graduat en Ensenyaments Artístics Superiors de Música o de Dansa, o títol equivalent.

Exclusivament per a la impartició de classes d'instrument en l'ensenyament de música, els títols seran els corresponents a l'especialitat que es pretén impartir.

En aquelles especialitats instrumentals per a les quals no hi haja titulació, no se n'haja desenvolupat el currículum a la Comunitat Valenciana o estiguen en procés d'implantació, la docència, podrà cobrir-la professorat especialista que estiga desenvolupant la seua activitat professional en l'àmbit artístic de l'especialitat que pretén impartir i que, per la seua experiència laboral, dispose d'una reconeguda competència en aquesta. A aquest efecte, s'haurà de poder acreditar l'exercici habitual remunerat de l'activitat professional, fora de l'àmbit docent, durant un període de, com a mínim, dos anys anteriors a la seua contractació com a professorat especialista.

b) Per a l'ensenyament del teatre, ha de disposar del títol superior en Art Dramàtic. Subsidiàriament, la docència podrà cobrir-la professorat

3. Las escuelas de artes escénicas y las escuelas de música y artes escénicas que incluyan la enseñanza del teatro deben incluir en su oferta formativa las siguientes enseñanzas mínimas:

a) Teoría y práctica de la interpretación.

b) Técnicas de la voz y memorización de textos.

c) Expresión corporal y técnicas del movimiento.

4. Las escuelas de artes escénicas y las escuelas de música y artes escénicas que incluyan la enseñanza del circo deben incluir en su oferta formativa las siguientes enseñanzas mínimas:

a) Teoría y práctica de las técnicas circenses en las distintas especialidades: malabares, acrobacias, equilibrios, aéreos o clown.

b) Técnicas de la voz.

c) Expresión corporal, técnicas del movimiento y preparación de números de circo.

d) Seguridad: montaje, desmontaje, revisión y mantenimiento de los materiales y aparatos que se utilizan en los entrenamientos y las actuaciones.

5. Asimismo, las escuelas de artes escénicas y las escuelas de música y artes escénicas deberán introducir al alumnado en lo que son los distintos lenguajes audiovisuales y deberán dotarlos de conocimientos básicos de escenografía, vestuario, utillaje y otras tecnologías del espectáculo.

6. La oferta formativa de las escuelas de enseñanza artística no formal de la música y de las artes escénicas destinada a menores de 8 años tratará sobre la sensibilización artística a través de la aproximación al lenguaje oral, audiovisual, musical y corporal, la relación de la música con el movimiento, así como la experimentación con los elementos que configuran la expresión artística en todas sus vertientes.

7. En relación con el concepto de enseñanzas mínimas que se menciona en los apartados anteriores, se refiere al conjunto de conocimientos y habilidades que se tienen que adquirir en estas escuelas con carácter general. Dentro de su autonomía, las escuelas estructurarán las enseñanzas mínimas teniendo en cuenta que la oferta formativa debe favorecer la globalización de los aprendizajes para facilitar así que los procesos de enseñanza resulten efectivos en el contexto de lo que es una enseñanza de tipo no formal.

8. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas incorporarán a su oferta, formación complementaria propia del ámbito de las enseñanzas que imparten.

Artículo 9. Profesorado

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas dispondrán de un claustro formado por un número mínimo de profesoras y profesores según su tipología:

a) Escuelas de Música: 3.

b) Escuelas de Danza: 2.

c) Escuelas de Música y Danza: 4.

d) Escuelas de Artes Escénicas: 2.

e) Escuelas de Música y Artes Escénicas: 5.

2. El profesorado de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas tiene que acreditar sus competencias profesionales de la siguiente forma:

a) Para la enseñanza de la música y de la danza, según corresponda, debe disponer como mínimo del título profesional de Música o de Danza, o título equivalente. Del mismo modo se entiende acreditado este requisito con el título de Graduado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o de Danza, o título equivalente.

Exclusivamente para la impartición de clases de instrumento en la enseñanza de música, los títulos tienen que ser los correspondientes a la especialidad que se pretende impartir.

En aquellas especialidades instrumentales para las cuales no exista titulación, no se haya desarrollado su currículum en la Comunitat Valenciana o esté en proceso de implantación, la docencia, podrá cubrirla profesorado especialista que esté desarrollando su actividad profesional en el ámbito artístico de la especialidad que pretende impartir y que, por su experiencia laboral, disponga de una reconocida competencia en esta. A tal efecto, se tendrá que poder acreditar el ejercicio habitual remunerado de la actividad profesional, fuera del ámbito docente, durante un periodo de, al menos, dos años anteriores a su contratación como profesorado especialista.

b) Para la enseñanza del teatro, debe disponer del título superior en Arte Dramático. Subsidiariamente, la docencia podrá cubrirla profe-

especialista que estiga desenvolupant la seua activitat professional en l'àmbit artístic de la dramatúrgia i que, per la seua experiència laboral, dispose d'una reconeguda competència en la matèria que pretén impartir. A aquest efecte, s'haurà de poder acreditar l'exercici habitual remunerat de l'activitat professional, fora de l'àmbit docent, durant un període de, com a mínim, dos anys anteriors a la seua contractació com a professorat especialista.

c) Per a l'ensenyament del circ, ha de disposar d'una qualificació oficial de nivell 3 de la família professional d'Arts Escèniques del Catàleg nacional de qualificacions professionals, de les arts del circ. Subsidiàriament, la docència podrà cobrir-la professorat especialista que estiga desenvolupant la seua activitat professional en l'àmbit artístic del circ i que, per la seua experiència laboral, dispose d'una reconeguda competència en la matèria que pretén impartir. A aquest efecte, s'haurà de poder acreditar l'exercici habitual remunerat de l'activitat professional, fora de l'àmbit docent, durant un període de, com a mínim, dos anys anteriors a la seua contractació com a professorat especialista.

3. Les pràctiques educatives d'estimulació primerenca dirigides a menors de 8 anys, orientades a la sensibilització musical, l'expressió corporal i la competència motriu de l'alumnat, també podran impartir-la les persones diplomades o graduades en Magisteri que puguen acreditar una especialització en música, o educació física, en la part que tinga a veure amb l'expressió corporal i la competència motriu.

4. Les pràctiques educatives d'estimulació primerenca dirigides a menors de 8 anys, orientades al teatre, també podran impartir-la les persones diplomades o graduades en Magisteri que puguen acreditar un mínim de 24 crèdits ECTS superats en els seus estudis que demostren que disposen de les competències necessàries per a impartir aquesta matèria.

5. En les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques la formació complementària i l'atenció a l'alumnat amb necessitats de suport educatiu les podran realitzar també persones titulades tècniques, tècniques superiors i graduades, que disposen d'una especialització que estiga directament relacionada amb la formació complementària que es pretén impartir o l'atenció que es pretén realitzar.

6. Per a garantir la qualitat dels ensenyaments, el professorat ha de disposar de formació pedagògica i didàctica que acredite les seues competències docents, amb una duració mínima equivalent a 60 crèdits. Estaran exemptes d'aquesta exigència les persones graduades en els ensenyaments artístics superiors de l'especialitat de Pedagogia o amb titulació equivalent, les graduades en Magisteri o amb titulació equivalent, les graduades en Pedagogia i Psicopedagogia o amb titulació equivalent i les que estiguen en possessió de llicenciatura o titulació equivalent que incloga formació pedagògica i didàctica. Així mateix, estaran exemptes les persones que disposen del títol professional de Música o de Dansa que puguen acreditar haver cursat assignatures optatives de perfil pedagògic.

7. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran incorporar, ocasionalment o de manera periòdica, especialistes convidats, sempre que siguen persones de reconegut prestigi que puguen aportar valor afegit als programes d'aprenentatge o als projectes d'innovació que des del centre es desenvolupen. Les activitats desenvolupades per especialistes convidats hauran de constar en la programació general anual del centre.

Article 10. Infraestructures educatives

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques se situaran en espais destinats exclusivament a ús escolar durant l'horari de realització de l'activitat educativa.

2. Les instal·lacions reuniran les condicions de seguretat estructural, de seguretat en cas d'incendi, de seguretat d'utilització, de salubritat, de protecció contra el soroll i d'estalvi d'energia que assenyala la legislació vigent. Així mateix, hauran de complir els requisits de protecció laboral establits en la legislació vigent.

3. Els edificis i totes les instal·lacions de les escoles disposaran de les condicions d'accessibilitat i supressió de barreres exigides per la legislació relativa a les condicions bàsiques d'accessibilitat universal i no-discriminació de persones amb discapacitat.

4. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques comptaran amb l'equipament i les instal·lacions necessaris

sorado especialista que esté desarrollando su actividad profesional en el ámbito artístico de la dramaturgia y que, por su experiencia laboral, disponga de una reconocida competencia en la materia que pretende impartir. A tal efecto, se tendrá que poder acreditar el ejercicio habitual remunerado de la actividad profesional, fuera del ámbito docente, durante un periodo de, al menos, dos años anteriores a su contratación como profesorado especialista.

c) Para la enseñanza del circo, debe disponer de una calificación oficial de nivel 3 de la familia profesional de Artes Escénicas del Catálogo nacional de calificaciones profesionales, de las artes del circo. Subsidiariamente, la docencia podrá cubrirla profesorado especialista que esté desarrollando su actividad profesional en el ámbito artístico del circo y que, por su experiencia laboral, disponga de una reconocida competencia en la materia que pretende impartir. A tal efecto, se tendrá que poder acreditar el ejercicio habitual remunerado de la actividad profesional, fuera del ámbito docente, durante un periodo de, al menos, dos años anteriores a su contratación como profesorado especialista.

3. Las prácticas educativas de estimulación temprana dirigidas a menores de 8 años, orientadas a la sensibilización musical, la expresión corporal y la competencia motriz del alumnado, también podrán impartirla las personas diplomadas o graduadas en Magisterio que puedan acreditar una especialización en música, o educación física, en la parte que tenga que ver con la expresión corporal y la competencia motriz.

4. Las prácticas educativas de estimulación temprana dirigidas a menores de 8 años, orientadas al teatro, también podrán impartirla las personas diplomadas o graduadas en Magisterio que puedan acreditar un mínimo de 24 créditos ECTS superados en sus estudios que demuestren que disponen de las competencias necesarias para impartir esta materia.

5. En las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas la formación complementaria y la atención al alumnado con necesidades de apoyo educativo la podrán realizar también personas tituladas técnicos, técnicos superiores y graduados, que dispongan de una especialización que esté directamente relacionada con la formación complementaria que se pretende impartir o la atención que se pretende realizar.

6. Para garantizar la calidad de las enseñanzas, el profesorado debe disponer de formación pedagógica y didáctica que acredite sus competencias docentes, con una duración mínima equivalente 60 créditos. Estarán exentas de esta exigencia las personas graduadas en las enseñanzas artísticas superiores de la especialidad de Pedagogía o con titulación equivalente, las graduadas en Magisterio o con titulación equivalente, las graduadas en Pedagogía y Psicopedagogía o con titulación equivalente y las que estén en posesión de licenciatura o titulación equivalente que incluya formación pedagógica y didáctica. Así mismo, estarán exentas las personas que disponen del Título Profesional de Música o de Danza que puedan acreditar haber cursado asignaturas optativas de perfil pedagógico.

7. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas podrán incorporar, ocasionalmente o de manera periódica, especialistas invitados, siempre que sean personas de reconocido prestigio que puedan aportar valor añadido a los programas de aprendizaje o a los proyectos de innovación que desde el centro se desarrollan. Las actividades desarrolladas por especialistas invitados deberán constar en la programación general anual del centro.

Artículo 10. Infraestructuras educativas

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas deberán ubicarse en espacios destinados exclusivamente a uso escolar durante el horario de realización de la actividad educativa.

2. Las instalaciones deberán reunir las condiciones de seguridad estructural, de seguridad en caso de incendio, de seguridad de utilización, de salubridad, de protección frente al ruido y de ahorro de energía que señala la legislación vigente. Así mismo, deberán cumplir los requisitos de protección laboral establecidos en la legislación vigente.

3. Los edificios y todas las instalaciones de las escuelas deberán disponer de las condiciones de accesibilidad y supresión de barreras exigidas por la legislación relativa a las condiciones básicas de accesibilidad universal y no discriminación de personas con discapacidad.

4. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas tienen que contar con el equipamiento e instalaciones

per al correcte desenvolupament de la seua activitat escolar. S'estableixen els espais mínims següents:

a) Despatx de direcció i administració amb una superfície adequada, que farà alhora la funció de sala de professorat.

b) Lavabos en nombre adequat a la capacitat de l'escola. Es disposarà de lavabos adaptats per a persones amb mobilitat reduïda en el nombre, proporció i condicions d'ús funcional que la legislació aplicable en matèria d'accessibilitat estableix.

c) Aules per a impartir classes de caràcter grupal. Una de les aules ha de fer també la funció d'aula polivalent per a la realització d'audicions i representacions. Les aules seran, en quantitat i superfície, adequades a la quantitat d'alumnat que es pretén atendre simultàniament. Les aules compliran les condicions de qualitat necessàries per a l'ús escolar a què es destinen.

d) Si s'imparteixen ensenyaments d'arts escèniques, les escoles disposaran de vestuaris en nombre adequat a la capacitat d'aquesta.

e) Si s'imparteixen ensenyaments de música, les escoles podran disposar d'aules específiques per a les classes d'instrument amb una superfície adequada a la quantitat d'alumnat que es pretén atendre simultàniament.

5. El nombre de llocs escolars que es podran autoritzar en una escola estarà limitat per la capacitat simultània per a atendre alumnat en un mateix moment tenint en compte els espais disponibles.

6. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran tindre les seues instal·lacions situades en diferents immobles, fins i tot en diferents localitats, sempre que la distància entre aquestes localitats no dificulte la realització dels ensenyaments i que pel que fa al conjunt complisquen els requisits mínims establits. Quan estiguen situades en diferents localitats, es consideraran escoles d'àmbit supramunicipal. Cada ubicació addicional en localitats diferents a la seu principal de l'escola es denominarà extensió.

Article 11. Escoles situades en localitats en risc de despoblament

La conselleria competent en ensenyaments de règim especial puga autoritzar, excepcionalment, la inscripció d'escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques que no puguen complir alguns dels requisits previstos en aquest capítol, quan es tracte de localitats considerades per la Generalitat en risc de despoblament.

CAPÍTOL III
Gestió, organització i funcionament de les escoles

Article 12. Gestió de les escoles

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques comptaran amb una estructura directiva i de gestió administrativa i acadèmica que en permeta el normal funcionament i garantisca la qualitat educativa.

2. Les escoles de titularitat pública es regiran, quant a òrgans de govern i gestió, d'acord amb la normativa vigent en matèria educativa reguladora dels centres públics.

3. Les escoles de titularitat privada tindran autonomia per a establir els seus òrgans de govern i de gestió.

4. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques comptaran almenys amb un director o directora, que actuarà com a responsable pedagògic i acadèmic i màxim responsable en la gestió escolar del centre.

5. Per a poder exercir aquest càrrec, s'ha de disposar d'alguna d'aquestes titulacions:

a) Títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors o títol equivalent.

b) Títol universitari de grau o títol equivalent.

c) Títol de Professor del Pla 66, d'acord amb el Decret 2618/1966, de 10 de setembre.

La direcció de l'escola l'haurà d'exercir una persona que siga membre del claustre. A més, deu acreditar 130 hores de formació per al desenvolupament de la funció directiva. Es considera acreditada aquesta formació si es disposa del certificat del curs de gestió, organització i

necesarios para el correcto desarrollo de su actividad escolar. Se establecen los siguientes espacios mínimos:

a) Despacho de dirección y administración con una superficie adecuada, que hará a la vez la función de sala de profesorado.

b) Aseos en número adecuado a la capacidad de la escuela. Se dispondrán de aseos adaptados para personas con movilidad reducida en el número, proporción y condiciones de uso funcional que la legislación aplicable en materia de accesibilidad establece.

c) Aulas para impartir clases de carácter grupal. Una de las aulas tiene que hacer también la función de aula polivalente para la realización de audiciones y representaciones. Las aulas serán en cantidad y superficie, adecuadas a la cantidad de alumnado que se pretende atender simultáneamente. Las aulas deben cumplir las condiciones de calidad necesarias para el uso escolar al que se destinen.

d) Si se imparten enseñanzas de artes escénicas, las escuelas deberán disponer de vestuarios en número adecuado a la capacidad de la misma.

e) Si se imparten enseñanzas de música, las escuelas podrán disponer de aulas específicas para las clases de instrumento con una superficie adecuada a la cantidad de alumnado que se pretende atender simultáneamente.

5. El número de puestos escolares que se podrán autorizar en una escuela estará limitado por la capacidad simultánea para atender alumnado en un mismo momento teniendo en cuenta los espacios disponibles.

6. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas podrán tener sus instalaciones ubicadas en diferentes inmuebles, incluso en diferentes localidades, siempre que la distancia entre estas localidades no dificulte la realización de las enseñanzas y que en cuanto al conjunto cumplan los requisitos mínimos establecidos. Cuando estén ubicadas en distintas localidades, se considerarán escuelas de ámbito supramunicipal. Cada ubicación adicional en localidades distintas a la sede principal de la escuela se denominará extensión.

Artículo 11. Escuelas ubicadas en localidades en riesgo de despoblación

La conselleria competente en enseñanzas de régimen especial pueda autorizar, excepcionalmente, la inscripción de escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas que no puedan cumplir algunos de los requisitos previstos en este capítulo, cuando se trate de localidades consideradas por la Generalitat en riesgo de despoblación.

CAPÍTULO III
Gestión, organización y funcionamiento de las escuelas

Artículo 12. Gestión de las escuelas

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas deberán contar con una estructura directiva y de gestión administrativa y académica que permita el normal funcionamiento y garantice la calidad educativa.

2. Las escuelas de titularidad pública se regirán, en cuanto a órganos de gobierno y gestión, de acuerdo con la normativa vigente en materia educativa reguladora de los centros públicos.

3. Las escuelas de titularidad privada tendrán autonomía para establecer sus órganos de gobierno y de gestión.

4. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas deberán contar al menos con un director o directora, que actuará como responsable pedagógico y académico y máximo responsable en la gestión escolar del centro.

5. Para poder ejercer este cargo se debe disponer de alguna de estas titulaciones:

a) Título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores o título equivalente.

b) Título universitario de grado o título equivalente.

c) Título de Profesor del Plan 66, de acuerdo con el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre.

La dirección de la escuela la tendrá que ostentar una persona que sea miembro del claustro. Además, debe acreditar 130 horas de formación para el desarrollo de la función directiva. Se considera acreditada esta formación si se dispone del certificado del curso de gestión, orga-

funcionament d'una escola de música organitzat per la conselleria competent en educació.

6. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, dins de la seua autonomia organitzativa, podran incorporar altres funcions docents com ara la direcció d'estudis, la secretaria, la figura del tutor o tutora, les coordinacions per a atendre diferents aspectes d'organització escolar o responsables d'un àmbit didàctic.

7. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques comptaran amb una estructura administrativa suficient, amb recursos humans propis o com a servei externalitzat, per a garantir l'eficàcia de la gestió econòmica i escolar del centre.

8. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques promouran que la comunitat educativa participe i col·labore en el funcionament del centre a través dels òrgans de participació que establisquen en els seus propis projectes educatius.

9. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques estaran representades en els consells escolars municipals.

Article 13. Horaris del personal docent

1. Les titulars de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques disposen d'autonomia organitzativa per a establir els horaris del personal docent tenint en compte que la jornada laboral ha d'incloure tant les hores de docència directa com les hores complementàries i, si és el cas, aquelles hores que corresponen a tasques definides com altres funcions docents, en concret, les tasques de suport a la direcció del centre.

2. Les hores complementàries del personal docent seran determinades proporcionalment a partir de les hores de docència directa que té cada docent.

3. La distribució d'hores del personal docent es realitzarà respectant al llarg del curs la planificació inicial i tenint com a referència el calendari escolar i la proporcionalitat d'hores establida en la normativa aplicable als ensenyaments artístics de tipus formal. En la jornada laboral s'inclouran obligatòriament, almenys, les hores d'atenció a famílies i les hores destinades a la coordinació docent. També es podran considerar altres hores complementàries com ara guàrdies, atenció a la biblioteca, formació contínua, desplaçaments, participació en activitats complementàries i extraescolars, així com qualsevol altres que redunden en benefici del centre i no incloses en les anteriorment esmentades.

4. Les professores i professors que tinguen funcions de responsabilitat en la gestió escolar mantindran una càrrega mínima d'hores lectives de docència directa amb l'alumnat.

5. La realització de classes setmanals s'organitzarà en horari diürn i vespertí, sempre respectant que l'alumnat en edat escolar puga compatibilitzar aquests ensenyaments amb les obligatòries i postobligatòries.

Article 14. Calendari escolar

Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques disposen d'autonomia per a determinar el seu propi calendari escolar anual, prenent de referència el calendari escolar aplicable als ensenyaments artístics. A tots els efectes, la duració del curs escolar serà d'almenys huit mesos.

Article 15. Programes d'aprenentatge

1. La forma bàsica d'organitzar l'activitat escolar a les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques serà el programa d'aprenentatge. Aquest s'entén com un itinerari formatiu adaptat a unes necessitats, edats, interessos, intensitats de dedicació i ritme d'aprenentatge concrets.

2. Els programes d'aprenentatge partiran dels recursos disponibles i incloure la concreció curricular següent:

a) Denominació del programa d'aprenentatge.

b) Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa d'aprenentatge.

c) Descripció general del programa d'aprenentatge.

d) Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació.

e) Estratègies metodològiques i didàctiques.

nización y funcionamiento de una escuela de música organizado por la conselleria competente en educación.

6. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas, dentro de su autonomía organizativa, podrán incorporar otras funciones docentes como la jefatura de estudios, la secretaria, la figura del tutor o tutora, las coordinaciones para atender diferentes aspectos de organización escolar o responsables de un ámbito didáctico.

7. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas deberán contar con una estructura administrativa suficiente, con recursos humanos propios o como servicio externalizado, para garantizar la eficacia de la gestión económica y escolar del centro.

8. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas promoverán que la comunidad educativa participe y colabore en el funcionamiento del centro a través de los órganos de participación que establezcan en sus propios proyectos educativos.

9. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas estarán representadas en los consejos escolares municipales.

Artículo 13. Horarios del personal docente

1. Las titulares de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas disponen de autonomía organizativa para establecer los horarios del personal docente teniendo en cuenta que la jornada laboral tiene que incluir tanto las horas de docencia directa como las horas complementarias y, si es el caso, aquellas horas que corresponden a tareas definidas como otras funciones docentes, en concreto, las tareas de apoyo a la dirección del centro.

2. Las horas complementarias del personal docente serán determinadas proporcionalmente a partir de las horas de docencia directa que tiene cada docente.

3. La distribución de horas del personal docente se realizará respetando a lo largo del curso la planificación inicial y teniendo como referencia el calendario escolar y la proporcionalidad de horas establecida en la normativa aplicable a las enseñanzas artísticas de tipo formal. En la jornada laboral se tienen que incluir obligatoriamente, al menos, las horas de atención a familias y las horas destinadas a la coordinación docente. También podrán contemplarse otras horas complementarias como guardias, atención en la biblioteca, formación continua, desplazamientos, participación en actividades complementarias y extraescolares, así como cualquier otras que redunden en beneficio del centro y no incluida en las anteriormente citadas.

4. Las profesoras y los profesores que tengan funciones de responsabilidad en la gestión escolar tendrán que mantener una carga mínima de horas lectivas de docencia directa con el alumnado.

5. La realización de clases semanales se organizará en horario diurno y vespertino, siempre respetando que el alumnado en edad escolar pueda compatibilizar estas enseñanzas con las obligatorias y postobligatorias.

Artículo 14. Calendario escolar

Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas dispondrán de autonomía para determinar su propio calendario escolar anual, tomando de referencia el calendario escolar aplicable a las enseñanzas artísticas. A todos los efectos, la duración del curso escolar será de al menos ocho meses.

Artículo 15. Programas de aprendizaje

1. La forma básica de organizar la actividad escolar en las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas será el programa de aprendizaje. Este se entiende como un itinerario formativo adaptado a unas necesidades, edades, intereses, intensidades de dedicación y ritmo de aprendizaje concretos.

2. Los programas de aprendizaje deberán partir de los recursos disponibles y deberán incluir la siguiente concreción curricular:

a) Denominación del programa de aprendizaje.

b) Perfil formativo del alumnado al que se dirige el programa de aprendizaje.

c) Descripción general del programa de aprendizaje.

d) Saberes que se pretenden adquirir y criterios de evaluación.

e) Estrategias metodológicas y didácticas.

f) Estructura: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat — entenent que pot haver-hi diferents graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa— i organització de grups classe.

A l'hora d'estructurar un programa d'aprenentatge es podrà optar per globalitzar l'aprenentatge o delimitar diferents assignatures. En cas d'incloure's diferents assignatures, aquestes es desenvoluparan mitjançant programacions didàctiques.

3. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques prendran les mesures oportunes per a atendre les necessitats úniques de cada persona, entenent la diversitat com a font de riquesa que afavoreix el desenvolupament integral de l'alumnat, elimina qualsevol tipus d'exclusió, desigualtat o vulnerabilitat i garanteix la igualtat d'oportunitats en l'accés, la participació i l'aprenentatge artístic.

4. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques adoptaran tots els mitjans oportuns per a atendre l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu, de conformitat amb la normativa vigent. Dins de l'àmbit escolar, el professorat realitzarà, com a part de l'acció docent, la detecció de barreres i necessitats per a l'aprenentatge i afavorirà la participació de l'alumnat a partir de la informació obtinguda en el mateix centre o la que faciliten les famílies o els serveis sanitaris i socials. Tenint en compte l'especificitat de l'ensenyament artístic, per a l'alumnat amb necessitats específiques que ho requerisca s'establiran diverses mesures de resposta quant a l'elecció de l'instrument, la pràctica de la dansa, del teatre i del circ de manera adaptada o l'ús de tecnologies.

Article 16. Avaluació

1. L'avaluació a les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques serà contínua, formativa i orientadora. S'ha de promoure l'autoavaluació i la coavaluació en els processos d'ensenyament i aprenentatge.

2. Les escoles disposen d'autonomia per a determinar els processos i els instruments d'avaluació més adequats a cada programa d'aprenentatge. L'alumnat i les famílies tindran dret a estar informats dels instruments d'avaluació utilitzats, així com dels criteris d'avaluació i dels processos d'avaluació establits.

3. Els criteris d'avaluació que determinen la finalització d'un programa d'aprenentatge tindran un caràcter global.

4. Atés el caràcter adaptat dels ensenyaments, els processos d'avaluació tindran en compte en tot moment els diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat. Per aquest motiu, l'avaluació es durà a terme de manera personalitzada i, per tant, el concepte de promoció i permanència no serà aplicable a aquests ensenyaments.

Article 17. Modalitats formatives

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran implementar estratègies de formació híbrida, presencial o semipresencial amb suport telemàtic. En aquest tipus de formació, l'activitat escolar s'haurà de planificar de manera que es desenvolupen sempre presencialment les tasques pràctiques que requereixen una interacció constant entre alumnat i professorat.

2. L'activitat telemàtica implicarà l'adopció de protocols consensuats dins del claustre, sempre acompanyats d'un canvi metodològic per a adaptar els processos d'ensenyament i aprenentatge als diferents formats.

3. L'activitat telemàtica es podrà aplicar sempre tenint en compte les consideracions següents:

a) Caldrà disposar de plataformes en línia com a lloc d'allotjament de materials i com a lloc web d'aprenentatge en línia.

b) S'adaptaran els recursos tecnològics al nivell maduratiu de l'alumnat.

c) S'habilitaran mecanismes per a evitar que la bretxa digital no condicione el procés d'ensenyament i aprenentatge a distància.

d) Haurà de concretar-se l'organització acadèmica de la formació semipresencial o a distància, incloent-hi tutories individuals i col·lectives. Les mesures que incorporen els centres a les seues normes d'organització i funcionament asseguraran que l'organització de l'activitat escolar mantinga el seu caràcter bidireccional i la necessitat que l'atenció educativa i la comunicació amb l'alumnat i les seues famílies siga eficient i efectiva.

f) Estructura: carga lectiva, relación numérica entre profesorado y alumnado, niveles de dificultad — entendiendo que puede haber distintos grados de habilidad o intensidades de dedicación dentro del programa— y organización de grupos clase.

A la hora de estructurar un programa de aprendizaje se podrá optar por globalizar el aprendizaje o acotar diferentes asignaturas. En caso de incluirse diferentes asignaturas, estas se deberán desarrollar intermediando programaciones didácticas.

3. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas tomarán las medidas oportunas para atender las necesidades únicas de cada persona, entendiendo la diversidad como fuente de riqueza que favorece el desarrollo integral del alumnado, elimina cualquier clase de exclusión, desigualdad o vulnerabilidad y garantiza la igualdad de oportunidades en el acceso, la participación y el aprendizaje artístico.

4. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas adoptarán todos los medios oportunos para atender el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, de conformidad con la normativa vigente. Dentro del ámbito escolar, el profesorado realizará, como parte de la acción docente, la detección de barreras y necesidades para el aprendizaje y propiciar la participación del alumnado a partir de la información obtenida en el propio centro o la que faciliten las familias o los servicios sanitarios y sociales. Teniendo en cuenta la especificidad de la enseñanza artística, para el alumnado con necesidades específicas que lo requiera se establecerán varias medidas de respuesta en cuanto a la elección del instrumento, la práctica de la danza, del teatro y del circo de forma adaptada oel uso de tecnologías.

Artículo 16. Evaluación

1. La evaluación en las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas será continua, formativa y orientadora. Se promoverá la autoevaluación y la coevaluación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2. Las escuelas disponen de autonomía para determinar los procesos y los instrumentos de evaluación más adecuadas a cada programa de aprendizaje. El alumnado y las familias tendrán derecho a estar informados de los instrumentos de evaluación empleados, así como de los criterios de evaluación y de los procesos de evaluación establecidos.

3. Los criterios de evaluación que determinan la finalización de un programa de aprendizaje tendrán que tener un carácter global.

4. Dado el carácter adaptado de las enseñanzas, los procesos de evaluación tendrán en cuenta en todo momento los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Por este motivo, la evaluación se llevará a cabo de forma personalizada, y, por tanto, el concepto de promoción y permanencia no será aplicable a estas enseñanzas.

Artículo 17. Modalidades formativas

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas podrán implementar estrategias de formación híbrida, presencial o semipresencial con apoyo telemático. En este tipo de formación, la actividad escolar se deberá planificar de forma que se desarrollen siempre presencialmente las tareas prácticas que requieren una interacción constante entre alumnado y profesorado.

2. La actividad telemática implicará la adopción de protocolos consensuados dentro del claustro, siempre acompañados de un cambio metodológico para adaptar los procesos de enseñanza y aprendizaje a los diferentes formatos.

3. La actividad telemática se podrá aplicar siempre teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

a) Será necesario disponer de plataformas en línea como lugar de alojamiento de materiales y como sitio web de aprendizaje en línea.

b) Se adaptará los recursos tecnológicos al nivel madurativo del alumnado.

c) Se habilitarán mecanismos para evitar que la brecha digital no condicione el proceso de enseñanza y aprendizaje a distancia.

d) Deberá concretarse la organización académica de la formación semipresencial o a distancia, incluyendo tutorías individuales y colectivas. Las medidas que incorporen los centros a sus normas de organización y funcionamiento asegurarán que la organización de la actividad escolar mantenga su carácter bidireccional y la necesidad de que la atención educativa y la comunicación con el alumnado y sus familias sea eficiente y efectiva.

e) Es tipificarà la utilització de materials didàctics, d'acord amb els requeriments tècnics següents:

1r. Entorn virtual d'aprenentatge: haurà de ser un espai web sobre plataforma d'ús específic per a educació e-Learning, no d'ús general, sempre amb una versió estable (no Beta o de desenvolupament) i actualitzada. El servidor que allotge la plataforma haurà de comptar amb capacitat suficient per a incloure tots els materials de l'oferta educativa i permetre l'accés fluid de l'alumnat a aquests.

2n. Recursos informàtics a la disposició de l'alumnat en el centre (*hardware* i *software*): s'haurà d'indicar quines tecnologies posa el centre educatiu a la disposició de l'alumnat. En cas de no oferir recursos físics d'accés a la informació, haurà d'especificar-se que s'utilitza la metodologia BYOT —Bring Your Own Technology— i serà obligatori comunicar en el procés de matrícula que és l'alumnat qui haurà d'aportar la tecnologia necessària per a seguir el procés d'ensenyament i aprenentatge.

3r. S'utilitzaran solucions tecnològiques adequades i accessibles per a l'alumnat.

4t. En tot cas, s'haurà d'especificar i garantir el compliment de la normativa sobre protecció de dades.

Article 18. El projecte educatiu

1. El model de gestió organitzativa i pedagògica de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques es concreta mitjançant un projecte educatiu. L'autonomia, la participació, la responsabilitat i el control social i institucional constitueixen elements determinants del funcionament i la gestió d'aquestes escoles com a centres docents.

2. El projecte educatiu del centre (PEC) constitueix el senyal d'identitat de l'escola i expressa el model educatiu que es desitja. El PEC s'elaborarà a partir de l'anàlisi prèvia de les necessitats específiques de l'alumnat i del context escolar, socioeconòmic, cultural i sociolingüístic del centre, la qual cosa permetrà que l'escola siga un element dinamitzador del lloc en què està situada. El projecte ha de garantir que la intervenció pedagògica siga coherent, coordinada, progressiva i assumida pel conjunt de la comunitat escolar del centre.

3. El PEC contindrà:

a) La identitat del centre.

b) Els valors, els fins i les intencions educatives, d'acord amb la identitat del centre.

c) Els aspectes fonamentals d'organització i funcionament del centre, que inclouran el règim de funcionament i les funcions dels diferents estaments, la participació de la comunitat educativa i les relacions amb altres institucions, així com les normes bàsiques de convivència.

d) Les línies generals d'actuació pedagògica.

e) La concreció curricular dels programes d'aprenentatge.

f) L'orientació educativa i l'acció tutorial, amb indicació de les mesures de transició per a l'alumnat que vol fer el pas a l'ensenyament artístic professionalitzador.

g) Les mesures per a la inclusió de l'alumnat i les actuacions de resposta per a l'alumnat amb necessitats educatives especials.

h) Les directrius i estratègies per a la formació permanent del professorat.

i) Els procediments d'avaluació institucional i de la pràctica docent.

j) Els criteris bàsics per a l'elaboració de les programacions didàctiques.

Article 19. Acreditació dels estudis

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques facilitaran la continuïtat de la formació que ofereixen aplicant el principi organitzatiu d'aprenentatge al llarg de la vida, d'acord amb l'article 5 de la Llei orgànica 2/2006, i contribuiran al fet que totes les persones adquirisquen, actualitzen, completen i amplien les seues capacitats, coneixements, habilitats, aptituds i competències per al seu desenvolupament personal i professional.

2. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran acreditar els estudis cursats i les competències adquirides per l'alumnat sempre que quede garantit que aquestes acreditacions no indueixen a error, per la qual cosa, en el certificat s'haurà

e) Se tipificará la utilización de materiales didácticos, de acuerdo con los siguientes requerimientos técnicos:

1º.Entorno Virtual de Aprendizaje: deberá ser un espacio web sobre plataforma de uso específico para educación e-Learning, no de uso general, siempre con una versión estable (no Beta o de desarrollo) y actualizada. El servidor que aloje la plataforma deberá contar con capacidad suficiente para incluir todos los materiales de la oferta educativa, y permitir el acceso fluido del alumnado a los mismos.

2º. Recursos informáticos a disposición del alumnado en el centro (Hardware y Software): se deberá indicar qué tecnologías pone el centro educativo a disposición del alumnado. En caso de no ofrecer recursos físicos de acceso a la información, deberá especificarse que se utiliza la metodología BYOT —Bring Your Own Technology—, y será obligatorio comunicar en el proceso de matrícula que es el alumnado quien deberá aportar la tecnología necesaria para seguir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3º. Se utilizarán soluciones tecnológicas adecuadas y accesibles para el alumnado.

4º. En todo caso, se deberá especificar y garantizar el cumplimiento de la normativa sobre protección de datos.

Artículo 18. El proyecto educativo

1. El modelo de gestión organizativa y pedagógica de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas se concreta mediante un proyecto educativo. La autonomía, la participación, la responsabilidad y el control social e institucional constituyen elementos determinantes del funcionamiento y la gestión de estas escuelas como centros docentes.

2. El proyecto educativo del centro (PEC) constituye la seña de identidad de la escuela y expresa el modelo educativo que se desea. El PEC se elaborará a partir del análisis previo de las necesidades específicas del alumnado y del contexto escolar, socioeconómico, cultural y sociolingüístico del centro lo cual permitirá que la escuela sea un elemento dinamizador del lugar en el que está ubicada. El proyecto debe garantizar que la intervención pedagógica sea coherente, coordinada, progresiva y asumida por el conjunto de la comunidad escolar del centro.

3. El PEC contendrá:

a) La identidad del centro.

b) Los valores, los fines y las intenciones educativas, de acuerdo con la identidad del centro.

c) Los aspectos fundamentales de organización y funcionamiento del centro, que incluirán el régimen de funcionamiento y las funciones de los distintos estamentos, la participación de la comunidad educativa y las relaciones con otras instituciones, así como las normas básicas de convivencia.

d) Las líneas generales de actuación pedagógica.

e) La concreción curricular de los programas de aprendizaje.

f) La orientación educativa y la acción tutorial con indicación de las medidas de transición para el alumnado que quiere dar el paso a la enseñanza artística profesionalizante.

g) Las medidas para la inclusión del alumnado y las actuaciones de respuesta para el alumnado con necesidades educativas especiales.

h) Las directrices y estrategias para la formación permanente del profesorado.

i) Los procedimientos de evaluación institucional y de la práctica docente.

j) Los criterios básicos para la elaboración de las programaciones didácticas.

Artículo 19. Acreditación de los estudios

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas propiciarán la continuidad de la formación que ofrecen aplicando el principio organizativo de aprendizaje a lo largo de la vida, de acuerdo con el artículo 5 de la Ley orgánica 2/2006, y contribuirán a que todas las personas adquieran, actualicen, completen y amplíen sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional.

2. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas podrán acreditar los estudios cursados y las competencias adquiridas por el alumnado siempre que quede garantizado que estas acreditaciones no inducen a error, por lo cual, en el certificado se

d'assenyalar que els estudis acreditats no condueixen a l'obtenció de certificats o títols amb validesa acadèmica o professional.

Article 20. Programació general anual

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques hauran de realitzar una programació general anual (PGA) per a recollir el conjunt d'activitats i ensenyaments previstos per al període d'un curs escolar.

2. La PGA constitueix un instrument de planificació global de validesa anual. En finalitzar el període lectiu establit en el calendari escolar, el claustre de professorat avaluarà el grau de compliment d'aquest document i les conclusions més rellevants seran recollides en una memòria final. Tant la PGA com la memòria final estaran a la disposició de l'Administració educativa per a totes les mesures de comprovació que es requerisquen.

3. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques preveuran anualment plans d'actuació per a la millora i projectes d'investigació i innovació educativa que s'orientaran a afavorir l'èxit escolar. Tenint en compte que aquestes escoles estan incardinades en el teixit sociocultural valencià, serà prioritària la realització de projectes d'aprenentatge-servei que afavorisquen la col·laboració amb institucions d'aquest àmbit.

Article 21. Avaluació institucional

1. La conselleria competent en educació establirà programes sistèmics d'avaluació periòdica de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, com a element extern que valide els seus processos de millora. El marc teòric d'aquesta avaluació inclourà els processos d'ensenyament i aprenentatge i l'organització i funcionament d'aquestes escoles. L'avaluació inclourà també una autoavaluació.

2. L'avaluació institucional emetrà judicis de valor sobre el model d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques de la Comunitat Valenciana i, per tant, tindrà una finalitat principalment diagnòstica per a orientar la presa de decisions per a la millora contínua del model educatiu. Aquesta avaluació s'entén com una rendició de comptes de les escoles en relació amb la qualitat dels ensenyaments que ofereixen i podrà tindre efectes directes en el seu finançament.

3. Les direccions de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques col·laboraran amb la conselleria competent en educació en les avaluacions que es facen als seus centres.

4. La conselleria competent en educació supervisarà el funcionament de les escoles a través de la Inspecció d'Educació i la unitat administrativa amb competències en ensenyaments de règim especial, i vetlarà per la seua adequació al que s'estableix en aquest decret i a la resta de la normativa, i afavorirà l'assessorament dels centres per a un millor compliment dels seus fins i millora de la qualitat educativa.

Article 22. Ús compartit d'infraestructures amb els centres públics d'Infantil i Primària

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran utilitzar les instal·lacions dels centres escolars de titularitat de la Generalitat com a infraestructura educativa fora de la jornada escolar, sempre amb l'autorització prèvia i amb subjecció a les necessitats derivades de la programació d'activitats dels centres escolars.

2. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran realitzar classes en centres escolars d'Infantil i Primària dins de la franja horària no lectiva de la jornada escolar de l'ensenyament obligatori per a facilitar la conciliació d'ambdós ensenyaments. Aquestes classes es podran realitzar sempre que no s'altere el funcionament normal d'aquests centres. L'ús dels centres escolars d'Infantil i Primària haurà de comptar amb el vistiplau del consell escolar del centre. A més, haurà d'haver-hi la suficient coordinació entre els centres implicats, per a això les escoles aportaran una proposta formativa ben fonamentada. La col·laboració entre els centres també podrà incloure la realització d'activitats artístiques, de música i d'arts escèniques en els centres escolars d'Infantil i Primària. De la mateixa manera, es podran establir estratègies didàctiques de col·laboració amb l'àrea d'Educació Artística, així com activitats específiques dirigides a

deberá señalar que los estudios acreditados no conducen a la obtención de certificados o títulos con validez académica o profesional.

Artículo 20. Programación general anual

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas deberán realizar una programación general anual (PGA) para recoger el conjunto de actividades y enseñanzas previstas para el periodo de un curso escolar.

2. La PGA constituye un instrumento de planificación global de validez anual. Al finalizar el periodo lectivo establecido en el calendario escolar, el claustro de profesorado evaluará el grado de cumplimiento de este documento, y las conclusiones más relevantes serán recogidas en una memoria final. Tanto la PGA como la memoria final estarán a disposición de la Administración educativa para cuantas medidas de comprobación se requieran.

3. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas contemplarán anualmente planes de actuación para la mejora y proyectos de investigación e innovación educativa que se orientarán a favorecer el éxito escolar. Teniendo en cuenta que estas escuelas están incardinadas en el tejido sociocultural valenciano, será prioritaria la realización de proyectos de aprendizaje-servicio que favorezcan la colaboración con instituciones de este ámbito.

Artículo 21. Evaluación institucional

1. La conselleria competente en educación establecerá programas sistémicos de evaluación periódica de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas, como elemento externo que valide sus procesos de mejora. El marco teórico de dicha evaluación incluirá los procesos de enseñanza y aprendizaje y la organización y funcionamiento de estas escuelas. La evaluación incluirá también una autoevaluación.

2. La evaluación institucional emitirá juicios de valor sobre el modelo de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas de la Comunitat Valenciana y, por tanto, tendrá una finalidad principalmente diagnóstica para orientar la toma de decisiones para la mejora continua del modelo educativo. Esta evaluación se entiende como una rendición de cuentas de las escuelas en relación con la calidad de las enseñanzas que ofrecen y podrá tener efectos directos en su financiación.

3. Las direcciones de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas colaborarán con la conselleria competente en educación en las evaluaciones que se hagan a sus centros.

4. La conselleria competente en educación supervisará el funcionamiento de las escuelas a través de la Inspección de Educación y la unidad administrativa con competencias en enseñanzas de régimen especial, velando por su adecuación a lo establecido en este decreto y al resto de la normativa, y favorecerá el asesoramiento de los centros para un mejor cumplimiento de sus fines y mejora de la calidad educativa.

Artículo 22. Uso compartido de infraestructuras con los centros públicos de Infantil y Primaria

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas podrán utilizar las instalaciones de los centros escolares de titularidad de la Generalitat como infraestructura educativa fuera de la jornada escolar, siempre previa autorización y con sujeción a las necesidades derivadas de la programación de actividades de los centros escolares.

2. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas podrán realizar clases en centros escolares de Infantil y Primaria dentro de la franja horaria no lectiva de la jornada escolar de la enseñanza obligatoria para facilitar la conciliación de ambas enseñanzas. Estas clases se podrán realizar siempre que no se altere el funcionamiento normal de estos centros. El uso de los centros escolares de Infantil y Primaria deberá contar con el visto bueno del consejo escolar del centro. Además, tendrá que existir la suficiente coordinación entre los centros implicados, para lo cual las escuelas tendrán que aportar una propuesta formativa bien fundamentada. La colaboración entre los centros también podrá incluir la realización de actividades artísticas, de música y de artes escénicas en los centros escolares de Infantil y Primaria. Del mismo modo, se podrán establecer estrategias didácticas de colaboración con el área de Educación Artística, así como actividades

l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu dels centres d'Infantil i Primària.

3. La realització d'aquestes classes de l'ensenyament no formal de música i d'arts escèniques en centres d'Infantil i Primària haurà de comptar amb l'autorització de la cessió d'espais per part de l'ajuntament de la localitat. Aquesta cessió d'espais no requerirà la modificació de dades per a l'autorització de nous espais en el Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana, sempre que es tracte d'espais addicionals a les infraestructures educatives autoritzades i la cessió d'espais se circumscriga a la jornada escolar no lectiva de l'ensenyament obligatori.

Article 23. Coordinació amb els centres d'ensenyament artístic formal

1. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques proporcionaran la formació adequada a l'alumnat que vulga accedir als estudis artístics de caràcter professionalitzador.

2. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques orientaran i informaran l'alumnat sobre les qüestions relatives a l'accés als centres d'ensenyament artístic formal.

3. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques procuraran mantindre relacions de cooperació i coordinació amb els centres d'ensenyament artístic formal situats en el mateix àmbit territorial o en un entorn pròxim.

Article 24. Col·laboració entre escoles

Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran establir acords de col·laboració entre si per a estandarditzar l'oferta formativa, afavorir la innovació educativa, optimitzar recursos i millorar la seua imatge institucional i promoció externa. Tenint en compte la realitat del territori valencià, aquestes col·laboracions entre escoles serviran per a enfortir el model educatiu i afavorir una oferta més potent i dimensionada en tot el territori. La cooperació entre diferents escoles podrà articular-se com un pas previ per a la constitució d'escoles d'àmbit supramunicipal.

Article 25. Formació i actualització contínua del professorat

1. Els projectes educatius de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques preveuran la formació permanent i l'actualització tècnica, pedagògica i didàctica del seu professorat amb la finalitat d'adquirir les competències necessàries per a desenvolupar el model educatiu.

2. Les titulars de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques estaran obligades a facilitar la formació permanent del seu professorat, i buscaran, si escau, la col·laboració de la conselleria competent en educació.

3. El professorat podrà participar en les activitats de formació permanent convocades per la conselleria competent en educació a través dels procediments que s'establisquen normativament. A més, com a part de la seua oferta formativa es podrà incloure una línia específica destinada al professorat de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques. Entre aquesta oferta es preveurà la formació per al desenvolupament de l'acció directiva.

Article 26. Sosteniment de l'ensenyament artístic no formal

1. El finançament de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques s'haurà d'ajustar al que s'estableix en el títol III de la Llei 2/1998.

2. De conformitat amb l'article 10 del Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià, es podran adoptar acords i protocols de col·laboració i coordinació entre les administracions i les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques per a desenvolupar accions que afavorisquen l'equitat i la inclusió de l'alumnat.

específicas dirigidas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo de los centros de Infantil y Primaria.

3. La realización de clases de la enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas en centros de Infantil y Primaria tendrá que contar con la autorización de la cesión de espacios por parte del ayuntamiento de la localidad. Esta cesión de espacios no requerirá la modificación de datos para la autorización de nuevos espacios en el Registro de centros docentes de la Comunitat Valenciana, siempre que se trate de espacios adicionales a las infraestructuras educativas autorizadas y la cesión de espacios se circunscriba a la jornada escolar no lectiva de la enseñanza obligatoria.

Artículo 23. Coordinación con los centros de enseñanza artística formal

1. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas proporcionarán la formación adecuada al alumnado que desee acceder a los estudios artísticos de carácter profesionalizante.

2. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas orientarán e informarán al alumnado sobre las cuestiones relativas al acceso a los centros de enseñanza artística formal.

3. Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas procurarán mantener relaciones de cooperación y coordinación con los centros de enseñanza artística formal ubicados en el mismo ámbito territorial o en un entorno cercano.

Artículo 24. Colaboración entre escuelas

Las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas podrán establecer acuerdos de colaboración entre sí para estandarizar la oferta formativa, favorecer la innovación educativa, optimizar recursos y mejorar su imagen institucional y promoción externa. Teniendo en cuenta la realidad del territorio valenciano, estas colaboraciones entre escuelas servirán para fortalecer el modelo educativo y favorecer una oferta más potente y dimensionada en todo el territorio. La cooperación entre diferentes escuelas podrá articularse como un paso previo para la constitución de escuelas de ámbito supramunicipal.

Artículo 25. Formación y actualización continua del profesorado

1. Los proyectos educativos de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas contemplarán la formación permanente y la actualización técnica, pedagógica y didáctica de su profesorado con el fin de adquirir las competencias necesarias para desarrollar el modelo educativo.

2. Las titulares de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas estarán obligadas a facilitar la formación permanente de su profesorado, buscando, en su caso, la colaboración de la conselleria competente en educación.

3. El profesorado podrá participar en las actividades de formación permanente convocadas por la conselleria competente en educación a través de los procedimientos que se establezcan normativamente. Además, como parte de su oferta formativa se podrá contemplar una línea específica destinada al profesorado de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas. Entre esta oferta se contemplará la formación para el desarrollo de la acción directiva.

Artículo 26. Sostenimiento de la enseñanza artística no formal

1. La financiación de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas se ajustará a lo establecido en el título III de la Ley 2/1998.

2. De conformidad con el artículo 10 del Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano, se podrán adoptar acuerdos y protocolos de colaboración y coordinación entre las administraciones y las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas para desarrollar acciones que favorezcan la equidad y la inclusión del alumnado.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Incidència pressupostària

L'aplicació i desenvolupament d'aquest decret no tindran cap incidència en la dotació dels capítols de despesa assignada a la conselleria competent en educació, i en tot cas serà atesa amb els seus mitjans personals i materials.

DISPOSICIONS TRANSITÒRIES

Primera. Procediment d'inscripció, modificació i baixa d'escoles en el Registre de Centres Docents

Mentre no es regule el procediment que preveu l'article 5.1, serà aplicable a les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques el procediment que regula l'Ordre 35/2017, de 10 d'agost, per la qual s'estableix el procediment d'inscripció, modificació i baixa, de les escoles de música, escoles de dansa i escoles de música i dansa en el Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana.

Segona. Expedients en tramitació d'inscripció, modificació i baixa en el Registre de Centres Docents

El present decret serà aplicable a totes aquelles sol·licituds d'inscripció, modificació i baixa en el Registre de Centres Docents d'escoles de música, escoles de dansa i escoles de música i dansa que es troben en tramitació en el moment de l'entrada en vigor. Es requerirà a les persones físiques o jurídiques sol·licitants que realitzen les adaptacions que corresponguen a fi de complir el que s'ha dictat en aquesta norma, així com la presentació de la documentació acreditativa que corresponga.

Tercera. Professorat dels ensenyaments de circ

En relació amb el requisit que s'estableix en l'article 9.2.*c* mentre no es puguen acreditar formalment, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, les qualificacions de nivell 3 de la família d'Arts Escèniques del Catàleg nacional de qualificacions professionals, de les arts del circ, s'haurà de disposar d'un títol expedit per una escola preparatòria espanyola o una oficial europea, o un títol de Formador de Formadors de Circ.

Quarta. Requisits per a l'exercici de la funció directiva

1. En relació amb el que s'estableix en l'article 12.5, s'estableix un període transitori de quatre anys perquè totes les direccions de les escoles disposen dels requisits assenyalats per a l'exercici de la funció directiva.

2. A les escoles d'arts escèniques que impartisquen exclusivament ensenyaments de circ, fins que no es regule un títol de tècnic superior de les arts del circ, la funció directiva la podrà exercir qualsevol persona que forme part del claustre, sempre que no hi haja persones que disposen d'alguna de les titulacions establides per a l'exercici d'aquest càrrec.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

Es deroga el Decret 91/2013, de 5 de juliol, del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana, i els articles 4.2, 5 i 8.4 de l'Ordre 35/2017.

Així mateix, queden derogades totes les disposicions del mateix o inferior rang que s'oposen al que es disposa en el present decret.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Habilitació normativa

Es faculta la persona titular de la conselleria competent en ensenyaments de règim especial per a executar i desplegar aquest decret.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. Incidencia presupuestaria

La aplicación y desarrollo de este decreto no tendrá incidencia alguna en la dotación de los capítulos de gasto asignada a la conselleria competente en educación, y en todo caso será atendida con sus medios personales y materiales.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera. Procedimiento de inscripción, modificación y baja de escuelas en el Registro de Centros Docentes

Mientras no se regule el procedimiento que prevé el artículo 5.1, será aplicable en las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas el procedimiento que regula la Orden 35/2017, de 10 de agosto, por la que se establece el procedimiento de inscripción, modificación y baja, de las escuelas de música, escuelas de danza y escuelas de música y danza en el Registro de Centros Docentes de la Comunitat Valenciana.

Segunda. Expedientes en tramitación de inscripción, modificación y baja en el Registro de Centros Docentes

El presente decreto será aplicable a todas aquellas solicitudes de inscripción, modificación y baja en el Registro de centros docentes de escuelas de música, escuelas de danza y escuelas de música y danza que se encuentren en tramitación en el momento de su entrada en vigor. Se requerirá a las personas físicas o jurídicas solicitantes que realicen las adaptaciones que correspondan a fin de cumplir lo dictado en la presente norma, así como la presentación de la documentación acreditativa que corresponda.

Tercera. Profesorado de las enseñanzas de circo

En relación con el requisito que se establece en el artículo 9.2.*c*, mientras no se puedan acreditar formalmente, en el ámbito de la Comunitat Valenciana, las cualificaciones de nivel 3 de la familia de Artes Escénicas del Catálogo nacional de cualificaciones profesionales, de las artes del circo, se deberá disponer de un título expedido por una escuela preparatoria española o una oficial europea, o un título de Formador de Formadores de Circo.

Cuarta. Requisitos para el ejercicio de la función directiva

1. En relación con lo que se establece en el artículo 12.5, se establece un periodo transitorio de cuatro años para que todas las direcciones de las escuelas dispongan de los requisitos señalados para el ejercicio de la función directiva.

2. En las escuelas de artes escénicas que impartan exclusivamente enseñanzas de circo, hasta que no se regule un título de técnico superior de las artes del circo, la función directiva la podrá ejercer cualquier persona que forme parte del claustro siempre que no haya personas que disponen de alguna de las titulaciones establecidas para el ejercicio de este cargo.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

Se deroga el Decreto 91/2013, de 5 de julio, del Consell, por el que se regulan las escuelas de música de la Comunitat Valenciana, y los artículos artículo 4.2, 5 y 8.4 de la Orden 35/2017.

Asimismo, quedan derogadas todas las disposiciones del mismo o inferior rango que se opongan a lo dispuesto en el presente decreto.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Habilitación normativa

Se faculta a la persona titular de la conselleria competente en enseñanzas de régimen especial para ejecutar y desarrollar este decreto.

Segona. Entrada en vigor

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana.*

València, 14 de gener de 2021

El president de la Generalitat,
XIMO PUIG I FERRER

El conseller d'Educació, Cultura i Esport,
VICENT MARZÀ I IBÁÑEZ

Segunda. Entrada en vigor

Este decreto entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana.*

València, 14 de gener de 2021

El president de la Generalitat,
XIMO PUIG I FERRER

El conseller d'Educació, Cultura i Esport,
VICENT MARZÀ I IBAÑEZ